

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №1»

**«Согласовано»**

Заместитель директора  
МБОУ «Гимназия №1» по УВР

Старухина Старухина Н.В.

«30» августа 2017 г.

**«Утверждаю»**

Директор  
МБОУ «Гимназия №1»

Валаева Валаева Л.А.

«30» августа 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**  
**Кудряшовой Н.Д., ВКК.,**  
Ф.И.О., категория  
**по курсу внеурочной деятельности**  
**«Стилистика современного костюма»**  
**для 8 классов**

Рассмотрено на  
заседании Методического  
совета  
протокол № 1  
от 30 августа 2017г.

2017-2018 учебный год

## Планируемые результаты внеурочной деятельности

В конце изучения курса «Стилистика современного костюма» обучающиеся овладеют:

- Основами теории моды
- Познакомятся с некоторыми костюма
- Основными понятиями и терминами используемыми в художественном проектировании
- Категориями свойствами и средствами композиции
- Этапами проектирования

Научатся:

- Использовать знания средств и свойства композиции на практике
- Разрабатывать несложные проекты

Выпускники получают возможность самостоятельно работать под руководством педагога в целях привития им навыков исследовательского характера, закрепление и углубления теоретических знаний, умений и навыков работы с различными источниками информации.

## Планируемые результаты

**Личностным результатом** обучения «Стилистике современного костюма» в основной школе является формирование всесторонне образованной, инициативной и успешной личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентаций, идейно-нравственных, культурных и этических принципов и норм поведения.

Важнейшие личностные результаты обучения «Стилистике современного костюма»:

– ценностные ориентации выпускников основной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции:

- гуманистические и демократические ценностные ориентации, готовность следовать этическим нормам поведения в повседневной жизни и производственной деятельности;
- осознание себя как члена общества на глобальном, региональном и локальном уровнях;
- осознание важности экологического дизайна;

- осознание значимости и общности глобальных проблем человечества;
- гармонично развитые социальные чувства и качества:
- умение оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее сохранения и рационального использования;
- патриотизм, любовь к своей местности, своему региону, своей стране;
- уважение к истории, культуре, национальным особенностям, традициям и образу жизни своей страны, толерантность;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей профессиональной траектории в соответствии с собственными интересами и возможностями;
- образовательные результаты – овладение на уровне общего образования законченной системы знаний и умений по проектированию одежды и навыками их применения в различных жизненных ситуациях.

Средством развития личностных результатов служит учебный материал и прежде всего продуктивные задания учебника, нацеленные на понимание собственной деятельности и сформированных личностных качеств:

- умение формулировать своё отношение к актуальным проблемным ситуациям;
- умение толерантно определять своё отношение к разным народам;
- умение использовать знания по стилистике костюма для адаптации и созидательной деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Ручная вышивка в народном и современном костюме» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- способности к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений, умения управлять своей познавательной деятельностью;
- умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);
- подбирать к каждой проблеме (задаче) адекватную ей теоретическую модель;
- работая по предложенному и самостоятельно составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, компьютер);
- планировать свою индивидуальную образовательную траекторию;
- работать по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные средства (в том числе и Интернет);
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий.
- в ходе представления проекта давать оценку его результатам;
- самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- уметь оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности;
- организация своей жизни в соответствии с общественно значимыми представлениями о здоровом образе жизни, правах и обязанностях гражданина, ценностях бытия и культуры, социального взаимодействия;
- умения ориентироваться в окружающем мире, выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать решения.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

**Познавательные УУД:**

– формирование и развитие посредством знания о моделировании и художественном оформлении одежды, познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся;

– умения вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, ее преобразование, сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий:

- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия;
- давать определение понятиям на основе изученного на различных предметах учебного материала;
- осуществлять логическую операцию установления родо-видовых отношений;
- обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- создавать модели с выделением существенных характеристик объекта, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- представлять информацию в виде конспектов, таблиц, схем, графиков;
- преобразовывать информацию из одного вида в другой и выбирать удобную для себя форму фиксации и представления информации. представлять информацию в оптимальной форме в зависимости от адресата;
- понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории. для этого самостоятельно использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приёмы слушания;
- самому создавать источники информации разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности;
- уметь использовать компьютерные и коммуникационные технологии как инструмент для достижения своих целей. уметь выбирать адекватные задаче инструментальные программно-аппаратные средства и сервисы.

Средством формирования познавательных УУД служат учебный материал и прежде всего продуктивные задания учебника, нацеленные на:

- осознание роли костюма как визитной карточки народа, этноса, конкретной социальной группы людей;

- освоение системы знаний о природе, населении и его отдельных регионах, на основе которых формируется знания и мышление учащихся;
- использование экологических знаний по проблемам и основным тенденциям в современном дизайне одежды и умений для проектирования костюма, оценки, прогнозирования современных социоприродных проблем и проектирования путей их решения;

### **Коммуникативные УУД:**

- отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами;
- в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

Средством формирования коммуникативных УУД служат технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог) и организация работы в малых группах, а также использование на уроках элементов технологии продуктивного чтения.

Предметными результатами изучения курса «Стилистика современного костюма» 8 класса являются следующие умения:

1. Осознание роли костюма в познании окружающего мира:
    - объяснять результаты выдающихся проектов и открытий моде прошлого.
- освоение системы стилистических знаний о дизайне одежды:
- составлять характеристику стилевого решения костюма в соответствии с закономерностями композиции костюма;
  - выявлять взаимосвязь в прогнозировании моды;
  - объяснять явление моды как социальной и психологической феномен;
  - определять социальные особенности закономерности развития моды;
  - устанавливать связь между причинными закономерностями развития моды;

- выделять природные и социальные причины возникновения экологических проблем на глобальном, региональном и локальном уровнях.

Использование знаний и умений:

- анализировать и оценивать информацию;
- находить и анализировать в различных источниках информацию, необходимую для объяснения социальных явлений, экологических проблем в обществе .

2. Использование периодической литературы, интернета. Использование специальной литературы по проектированию одежды.

- различать стили в современной одежде;
- выделять, описывать и объяснять композицию костюма, понимание смысла собственной действительности;
- использовать знания по проектированию одежды для осуществления мер по сохранению природы и защите людей;
- приводить примеры использования и охраны природных ресурсов, в решении экологических проблем экологии культуры

Рабочая программа для 8-го класса предусматривает обучение «Стилистике современного костюма» в объёме 1,5 часов в неделю (51 часов).

### **Содержание курса внеурочной деятельности.**

«Человек нового мира» обладает свободой в проявлении органичных потребностей: потребностей в любви, в дружбе, в общении, в игре, в творческом развитии своих способностей. Вместо прежнего идеала роста благосостояния он стремится идеалу духовности и самоограничения. Именно человек является определяющим фактором эволюции биосферы. Кризис культуры потребления привел к проблеме раскрепощения нереализованных способностей человека, творческого потенциала личности. Экология человека на первый план выдвигает проблемы удовлетворения духовных запросов личности, раскрытия его творческих возможностей.

Полный учет «человеческого фактора» является необходимым условием дизайн-деятельности. Высшие цели дизайна ориентированного на экологию человека: развитие творческих способностей личности. Создание благоприятной и комфортной для человека среды. Экологическая эстетика требует т продукта дизайна чтобы они были:

- чувственно воспринимаемыми, привлекательными;
- благоприятно воздействующими на психику человека, передоувающими ему ощущения покоя, естественности, раскованности;

- вызывающие положительные эмоции
- предоставляющие человеку возможность творчества, свободного самовыражения

Такой подход находит все большее распространение и в дизайне одежды, изменив отношение к назначению вещи: полезность отошла на второй план, уступив место игре, фантазии способствующим творческому развитию личности. От продуктов дизайна требуется активное интеллектуальное и эмоциональное воздействие на пользователя, побуждающее его к созданию своего образа.

Курс «Стилистика современного костюма» призвана восполнить знания учащихся об истории художественного оформления и моделирования одежды, закономерностях композиции костюма художественного проектирования одежды помочь в формировании экологически верного стиля потребления безопасных продуктов, изготовленных с применением безвредных и безотходных технологий и гуманизации дизайна одежды.

Курс рассчитан на 51 часов из них 34 часа отводится на сетевое взаимодействие (совместная деятельность образовательных учреждений, заключающаяся в обмене опытом, совместной разработке участников, которых связывают общие цели, потребности и интересы). Для поддержки активности сетевого педагогического сообщества используются следующие формы деятельности:

- Обучающий семинар
- Проект
- Мастер-класс
- Опрос
- Виртуальная конференция
- Конкурс
- Акция
- Виртуальная вечеринка
- Обсуждение в чате
- Фестиваль проектов
- Телеконференция
- Проектный семинар

### **Содержание курса**

#### **Я и моя одежда. Одежда как объект дизайна. (3ч.)**

Основные теоретические сведения об одежде, костюме и их функциях. Обучающиеся познакомятся со значением профессии художника проектировщика в современном обществе, основными направлениями его деятельности.



## **Моды и стиль. История художественного оформления и моделирования одежды (9 ч.)**

Основные теоретические сведения о возникновении одежды, о художественных стилях эпох.

### **Время и мода. Стили современной одежды. (7,5 ч.)**

Основные теоретические сведения о современных стилях в одежде, их особенностях; а структуре и фикциях моды; закономерностях развития моды прогнозировании моды; о моде как форме рекламы.

### **Мужчины и женщины. Взаимопроникновение мужского и женского костюма. (1,5ч.)**

Основные теоретические мнения об исторических примерах взаимовзаимствования мужского и женского костюмов. Проблемы взаимопроникновения мужского и женского костюмов.

### **Закономерности композиции костюма.(12ч.)**

Основные теоретические сведения о композиционном формообразовании, приемах гармонизации композиции костюма. Пропорциях и ритме цвете в костюме. Фактуре и декоративной отделки в одежде. Зрительной элюзии в одежде.

### **Макетирование костюма. (3ч.)**

Основные теоретические сведения о макетировании костюма, знакомство обучающихся со способом накладки, изготовление макетов.

### **Проектирование одежды. (13,5ч.)**

Основные теоретические сведения. Знакомство обучающихся с понятием проект. Разбор и анализ этапов проекта. Создание проекта.

## **Календарно - тематическое планирование внеурочной деятельности курса «Стилистика современной одежды» 8-класс (51ч.)**

## Календарно – тематическое планирование

### 8 класс (часов)

Условные обозначения, используемые в таблице:

**ОНЗ** – урок «открытия» новых знаний

**ОН** – урок обще методической направленности

**ОУиР** – урок отработки умений и рефлексии

**ПР** – Практическая работа

**ЛР** – лабораторная работа

**ЗУН** – урок применение предметных знаний умений навыков.

**КУ** – комбинированный урок

№ п/п дата	Раздел программы	Кол. час.	Тип урока	Цель урока	Содержание урока
	Тема урока				
1	2	3	4	5	6
1-2	Я и моя одежда. Одежда как объект дизайна.	3	ОНЗ ОН ОУиР	Определить значение профессии художника проектировщика в современном обществе, основные направление его деятельности	Основные понятия в моделировании: «Одежда» «костюм». Одежда как объект дизайна. Проектирование и моделирование в дизайне. Художественный стиль дизайн – стиль и мода. Структура и функции моды.
	<b>Мода и стиль. История художественного оформления и моделирования одежды</b>	<b>9</b>			

3	Возникновение одежды костюм древнего мира	1,5	ОНЗ ОН ОУиР	Проследить начало пути формирования основных форм одежды. Познакомить и историей костюма древнего мира. Отметить основные моменты его развития в древних цивилизациях.	История костюма как отражение истории человека и человеческого общества. Костюм древнего мира.
4	Костюм европейского средневековья	1,5	ОНЗ ОН ОУиР	Познакомить с костюмом средневековья показать его характерные особенности.	История костюма как отражение истории человека и человеческого общества. Костюм средневековья. Романский и готический силуэты
5	Костюм эпохи возрождения	1,5	ОНЗ ОН ОУиР	Познакомить с костюмом эпохи возрождения показать его характерные особенности	История костюма как отражение истории человека и человеческого общества. Костюм эпохи возрождения.
6	Костюм Нового времени 17 -18 вв.	1,5	ОНЗ ОН ОУиР	Познакомить с костюмом стиля барокко и рококо.	История костюма как отражение истории человека и человеческого общества. Костюм 17 -18вв. Идеалы красоты

7	Костюм 19 века	1,5	ОНЗ ОН ОУиР	Познакомить с историко-бытовым костюмом 19 века	История костюма как отражение истории человека и человеческого общества. Костюм 19 века. Стили ампир и бидермейер.
8	Костюм 20 века	1,5	ОНЗ ОН ОУиР	Познакомить с особенностями стиля «Модерн» в костюме.	История костюма как отражение истории человека и человеческого общества. Костюм 20 века. Стили Модерн. Новая цветовая гамма и модное дополнение.
	<b>Время и мода стили современной одежды.</b>	<b>7,5</b>			
9-10	Стили современной одежды. Развитие костюма 20 – 21 вв.	3	ОНЗ ОН ОУиР	Познакомить с историей, развитием и перспективами развития стилей.	История костюма как отражение истории человека и человеческого общества. Костюм 20-21 века. Стили современной одежды и их дальнейшее развитие.
11-12	Структура и функции моды	3	ОНЗ ОН ОУиР	Дать определение понятия «моды». Познакомить с законами определяющими ее движения. Выявить значение и функции моды.	Мода как социальный психологический феномен. Закономерности развития моды. Прогнозирование моды. Мода как форма рекламы.

13	Экологические проблемы и основные тенденции в современном дизайне одежды.	1,5	ОНЗ ОН ОУиР	Познакомить с экологическими проблемами и сновными тенденциями в современном дизайне одежды.	Экологические проблемы – экология культуры. Тенденции развития костюма.
	<b>Мужчины и женщины. Взаимопроникновение мужского и женского костюма</b>	1,5			
14	Мужчины и женщины. Взаимопроникновение мужского и женского костюма	1,5	ОНЗ ОН ОУиР	Освоить проблему взаимно заимствования мужского и женского костюма. Познакомить с историческими примерами.	Исторические примеры взаимно заимствования мужского и женского костюмов. Функции моды. «Универсальный» стиль в одежде.
	<b>Закономерности композиции костюма.</b>	<b>12</b>			
15	Композиционное форма образование.	1,5	ОНЗ ОН ОУиР	Познакомится с понятием форма в костюме. Закономерностями ее образования.	Костюм как пространственная структура. Форма костюма с точки зрения ее эмоционального восприятия. Силуэт костюма.
16	Приемы гармонизации композиции костюма.	1,5	ОНЗ ОН ОУиР	Дать понятие композиции, рассмотреть категории композиции	Рассмотреть композиционные приемы: контраст, нюанс, тождество, масштабность, симметрия, ассиметрия, статика, и динамика.
17	Закономерности композиции. Пропорции. Ритм.	1,5		ОНЗ ОН	Закономерности построение композици

				ОУиР	костюма. Особенности пропорции в костюме. Ритмы в костюме. Лучевые, радиальные, спиральные. Встречной направленности.
18	Цвет в костюме.	1,5	ОНЗ ОН ОУиР	Познакомить со свойствами цвета актуализировать имеющиеся знания по цветоведению	Цвет как средство композиции. Многообразие цветов. Подobie и контраст.
19	Ваш неповторимый стиль.	1,5	ОНЗ ОН ОУиР ПР	Познакомить с цветовыми типами. Научить определять свой цветовой тип.	Определение своего типа: весенний, летний, осенний, зимний. Подходящие оттенки цветов в одежде и макияже.
20	Фактура в костюме.	1,5	ОНЗ ОН ОУиР ПР	Познакомить со свойствами фактуры, особенностями использования в композиции костюмов.	Фактура материалов и их восприятие.
21	Декоративные отделки в одежде.	1,5	ОНЗ ОН ОУиР ПР	Познакомить с особенностями декора, его историей, правилами использования в костюме.	Декор и его восприятие в костюме. Развитие человеческой культуры и декорирование костюма.
22	Зрительные иллюзии в одежде	1,5	ОНЗ ОН ОУиР	Дать понятие о зрительных иллюзиях в одежде и их использовании в	

			ПР	КОМПОЗИЦИИ КОСТЮМА.	
	<b>Макетирование костюма.</b>	3			
23-24	Моделирование одежды методом накладки.	3	ОНЗ ОН ОУиР ПР	Познакомить с понятием «макетирование», с методом накладки. Дать понять практические навыки. В изготовлении макетов.	Макетное моделирование как творческий процесс в целом. Макетирование одежды. Методом накладки. Создание макета торса.
	<b>Проектирование одежды.</b>	13,5			
25	Понятие ассортимента. Классификация одежды	1,5	ОНЗ ОН ОУиР ПР	Познакомить с ассортиментом одежды. Дать понятие классификации одежды.	Ассортимент одежды. Ассортиментные группы одежды с учетом следующих факторов: Полового признака и возраста, способа изготовления. Сезона, назначения, стиля.
26	Особенности моделирования одежды разных возрастных групп.	1,5	ОНЗ ОН ОУиР ПР	Познакомить с особенностями проектирования одежды для людей разных возрастных групп.	Детская одежда, силуэт и пропорция. Возрастные группы и модные тенденции.
27	Методы проектирование одежды	1,5	ОНЗ ОН ОУиР ПР	Познакомить с методами проектирования.	Дизайн и моделирование одежды. Комбинаторные методы форма образования.

28-33	Образно – ассоциативный подход к проектированию костюма.	6	ОНЗ ОН ОУиР ПР	Научится сдавать художественный образ.	Творческий проект. Творческие источники, используемые при проектировании костюма. Создание художественного образа
34	Итоговое занятие.	1,5	ОН	Стимулирование умения учащихся самостоятельно и творчески работать.	
<b>Итого - 51 час</b>					